

音吉通信をご覧いただいている皆さま、こんにちは。マスターの柳本です。不気味なくらいに涼しい、梅雨らしい天気ですね。昨年の今頃は確か猛暑・酷暑で大騒ぎを



していた記憶があります。天気は究極の複雑系です、進化を続けるコンピュータのおかげで今日、明日のことはあまり外れなくなりました。しかし、一週間は結構怪しいですし、一か月の長期予報は難しい。日本気象協会が発表した5月25日付の6~8月の天気の傾向では「6月雨の日多く、大雨警戒」「7月夏空拡がり酷暑」「8月厳しい暑さの日が多く」となっています。すでに7月は大外し^^;。今日も5月並みの気温で外は雨です。

7月~9月の注目のミュージシャン



①8月2日(金) MALTAさん再登場 前回11月に出演をして頂きましたが、前回はもちろん超満員。狭いうえに楽屋もない「音吉!MEG」でよくぞいらっしやいました。と、思ったら、マネージャーの方から「もう一度やりたがっている」とのこと。お聞きするとスペースの関係でどうしても入らないパートの音楽をCDに吹き込んで生演奏と同時に演奏をしたいとのこと。空前絶後。こういう企画をやってみたかったんです。

生演奏+オーディオ どっちが勝つかということではありませんがどんなライブになるのか物凄く楽しみです。 <http://otokichi-meg.net/events/20190802>



②Lorna Cifra(Vo) 実は私はこの方を知りません。フィリピン生まれで、大阪在



住だそうです。フルートの酒井麻生代さんが毎年東京での公演を自主開催してわざわざ呼んでいる方だそうです。酒井さんいわく「**すべてのボーカリストに聞いてもらいたい**」レベルの方だそうです。論より証拠 YouTubeで探してみました。 <https://bit.ly/2LcXoyM> なるほどすごい迫力とテクニック。ボーカリストの皆さん是非いらしてお友達になった方がいいかもです。9月14日(土)昼です。こちらは予約画面準備中です。



③米澤美玖さん。言わずと知れた超売れっ子です。8月10日(土)の夜のライブによろしくご登場いただけることになりました。マネージャーの方をしつこくストーカー寸前まで6か月間追いかけてよろしくご出演がかないました(メールですよ)。ソウル、ファンク、ポップスまで。楽しいライブになる事ほぼ確実。いや〜追いつけてきてよかった。

<http://otokichi-meg.net/events/20190810-2>



④山本剛トリオ これはオールドファンにはたまらないでしょう。オリジナルメンバーでのご出演です。オーディオ界でもあの「ミスティ」は人気です。レコード初版オリジナルだと数万円するそうです。吉祥寺にあのピアノのトーンが響き渡ります。

楽しみです。9月21日(土)のお昼のライブです。<http://otokichi-meg.net/events/20190921>



⑤うって変わってまだ18歳のトランペッター濱田真秀さん。お客として訪ねたサテンドールで店長の井上さんから紹介されました。一曲だけシットインしたのですが、主役を完全に食ってしまいました。ジャズの将来を憂い「株式会社ジャズ2.0」を設立したり(社長です)、ライブ活動やフェスティバルを企画したりと将来がとっても楽しい存在です。これからブレイクするのは確実に思います。とっても気持ちのいい青年です。いや〜最近の若い者は大したもんだ。9月10日(火)夜のライブに登場します。初物買いにピッタリですよ。後日自慢できるかもしれません。<http://otokichi-meg.net/events/20190910>



⑥毎回推薦ですが、3751Z (この名前はやめた方がいいと今でも思っていますが)、このバンドは素晴らしいとしか言いようがないです。ウッドベース二本とボーカル。メロディラインを弾く楽器がないです。菅井さんが通常のベース、山口さんがボーイ

ングで自由自在の揺蕩うベース。この中でどうして歌が歌えるのかとっても不思議な中村尚美さん。(バンド名ですが、「みなこいZ」です。皆来てね(笑)です)

オリジナルやりません、カバーオンリーです。この辺も清々しい。菅井さんの編曲にも毎回感心させられます。こちらは7月18日(木)です。本当におススメです。

<http://otokichi-meg.net/events/20190718>



⑦程嶋日奈子 (b) ご存知の方も多いと思います。私、ファンです。今のジャズシーンを疾走していると感じます。スイングでノリノリの曲構成。日奈子さんの「カルメン」JAZZ 化など意欲的な取り組みに好感を持っています。オリジナルも素晴らしい。9月23日(月)祝日ですので、お昼のライブです。<http://otokichi-meg.net/events/20190923>

⑧8月16日(金)井筒香奈江 独自の井筒ワールドをお持ちです。オーディオファンに特に受けがいいです。でも、もっといろいろな人に知っていただきたいアーティストです。透명한声、ゆっくりとした歌、言葉を大切に歌われます。最近の音楽に疲れを覚えている人



に最適。間違いない。<http://otokichi-meg.net/events/20190816>

これからのお店の事

おかげさまで開店から1年と3か月が経ちました。本当のよちよち歩きから、最近では中学生くらいにはなれたかな、と思っています。この先が長いんですけどね。最近、あることに気づきました。結論から言いますと、「**今後は生音を大切にしていこう**」と考えております。某日のボーカル、ベース、ピアノのトリオを聞いているときに最初のインスト二曲に聞きほれてしまったのです。気が付いてみると完全なアコースティックバンド。メグの狭さを逆手に取ろう。ボーカルのマイクは絶対に必要ですし、ギターのアンプも仕方がない、それ以外は出来るだけPAの力を借りない形を基本形にしようかと思っています。うちの箱からするとドラムが大きすぎるんです。結局ドラムにかき消されてしまう音をPAで何とか上げているのが現状です。もちろん上手に叩いていただける方もいらっしゃると思いますが、普通のCDなどの音源を聴くときにあんなに大きな音をドラムが出していません。バスドラ



ムを少し小さなものにするとか、出来るだけ優しくたたいていただくようお願いをするつもりです。ユニットもデュオかトリオくらいを優先しようかと思っています。あくまでもつもりですから、徐々に変えていくつもりです。だってもう 10 月まではブッキングを終わってしまっていますから(笑)。PA の音は大きくすればするほど醜くなります。美音回帰。寺島さんに再度挑戦です。

① 編集後記

梅雨です。雨の日が続きます。昼の営業が非常に苦しいです。お勤めの方に昼間に恋というのは無論無理な話ですが、もう少し気軽に寄ってもらえるための企画を考え中です。平日の昼間ですから、ほとんどのお客様は定年後のお年寄りと出張サラリーマンです。意外と思われるかもしれませんが、出張中の方、多いです。「昔、よく来たんだ」



と懐かしんでいただいています。音はオーディオの音作りですから、昔のジャズ喫茶とは違うかもしれませんが、何とか聞いていただける方法はないか、考え中です。平日の昼間のライブってニーズがないですかね。普段の日のライブは後期高齢者の方は 1st セットで帰られる方が結構います。終演が 22 時になっていますので体力的にもきついんだと思います。平日の昼間なら電車も混んでいませんし、ラッシュ前に帰ることもできます。問題はそうした時間に対応をお願い出来るミュージシャン探しと、高齢者にどう情報を届けるか。我々と違ってお金の自由度は高い方がいらっしやいます。特に吉祥寺近辺は。旧メグ時代を含めれば約 50 年の月日が流れています。学生さんだった人たちは 70 才以上です。そろそろ引退でしょう。実は 10 月にそんな日を設けてみました。集客は「私にまかせて」(たぶん 70 代)というシンガーがいます。どうなるか、楽しみなような怖いような。楽しみです。

「音吉!MEG」柳本信一

〒180-0004

武蔵野市吉祥寺本町 1-31-3 みそのビル 2F

0422-21-1421 <http://otokichi-meg.net>

ryubon1959@icloud.com