

こんにちは。音吉な皆さま、しばらくご無沙汰をしていました。前回は忙しすぎてなかなか発行できなかったのですが、今回はシンプルに忘れておりました。言い訳になります。が、二つの台風(15号、19号)とミュージシャンの体調不良によるキャンセルなどバタバタしているうちに時間が過ぎてしまいました。

しかし、先日の台風は凄かったですね。あれほど長い時間、強い雨と風にさらされたのは初めてでした。でも、二階さんではないのですが「思ったほどの被害ではなかった」なんてのんびりしたことを考えておりましたが、実は上流域で甚大な被害が出ていました。台風に対する対策の予算の差が、都心と地方の被害の差を生んだような気がします。ぶっちゃけ東京都はお金持ちで、大雨時の地下神殿まで作っています。堰も高く作っている。

1、ハロウィンナイト 高木トリオで決まりました。10月31日(木)夜の部です。



しかも最強トリオ、そう、程嶋日奈子(b)、西川彩織(d)です。昨年もやって頂きました。見事に想像以上のパフォーマンスを発揮して頂きました。しかし、昨年のようなお祭りにはならないかな。プチハロウィンだと思っていてください。演奏に集中(とても当たり前のことですね)出来るようにしましょうね。そうは言っても高木さんのことですから、何かはきっとあるかなあ、、、更衣室を押さえようかどうかでしょうか。←去年は更衣室がなくてラブホの一室を(笑)。

残念なお知らせですが、この高木トリオ、早々に満員になってしまいました。現在キャンセル待ちが2名となっています。キャンセル待ちをご希望の方はお店まで電話ください。

2、今週のおすすめ10月20日(日)14時開演 中村尚美 3751Z(皆来いゼット)^^; ユニット名はいまいちだと思っていますが(笑)。このユニットは素晴らしいです。ボーカルと日本のウッドベースだけです。彼らの演奏に対して素晴らしいブログを見



つけました。<http://record-jacket.com/others/nakamura-in-meg/>

私も気が付きませんでした「中村尚美 ボーカル」で検索をしていて見つけました。

しかもコラージュをして 3751Z のレコードジャケットまで作って頂いていました。



3、10代の「JAZZ2.0」代表取締役 濱田真秀 19歳です。 本当に社長です。

ぜひ見て頂きたいのですが、<https://camp-fire.jp/projects/view/138464> ここを読んでください。JAZZ に対する深い愛情と絶望と解決策に向けての具体的な行動。ホリエモンさんを担ぎ出しての六本木を中心とした JAZZ2.0(ジャズフェスです)。いやー、最近の若い者は大したもんだ。サテンドールにお邪魔した時に支配人の井上さんが紹介してくださいました(最近、お店の定休日にはジャズクラブ周りをしています)。12月19日(木)に自らのバンドを率いてやって来ます。新しい時代を担う若人を応援しよう



じゃないですか。

4、あんまり大きな声では言えないのですが、ちょっとした海賊音源があります。「音吉! MEG」のお客様でオーディオマニアのAさんが昔のNHKのFM放送をオープンリー



ルにエアチェックしたものをお持ちなんです。1970年から1990年くらいの放送をCDに焼いてくださいました。●ニー・オリンズの日本公演、▲ート・▽レーキーの日本公演、カウントベイシー日本公演など、など。もちろんたぶん世の中のどこにもない音源です。いやー実にいい。オリンズなどはレコードでは絶対に吹けない長尺のソロが入っていたりします。何人かのお客様と一緒に聞いたのですが、異口同音に素晴らしいと。これは、■◇権上の問題点があるのか無いのかわからないのです。で、大っぴらにはしにくいのですが、そっと「FM音源ある？」とおっしゃって下されば、個人の楽しみとして一緒に聞きましょう。

5、編集後記

個人的な感想なのですが、やっぱり生音はいいな、と思うことがあります。ピアノとベース、ボーカルのバンドが出演して下さったときに、インストを最初に2曲。思わず聞きほれました。考えてみると完全なアコースティックでした。「音吉! MEG」はそんなに大きな箱ではありません。なのにフルサイズのドラムがあります。ドラムが出す音が大きすぎるのでピアノやベース、

ギターなどの音をミキサーで増幅してPAから音を出します。これが美しくない。「音吉！MEG」の狭さ、デッドな音響を活かすとすると、圧倒的にアコースティックが似合う大きさなんです。今後はデュオや、トリオくらいにサイズを押さえて出来るだけアコースティックに行こうかと思っています。でもすでに年内のスケジュールは埋めてしまったので、それから徐々にということになります。どうぞお楽しみに。お願いがあります。ドラマーの方、メグでは出来るだけ静かに叩いてください。ソロは全力で結構ですので(笑)。

その第一弾が10月17日(木)ユニット名「にゃもめ」佐藤忍(b)、武藤勇樹(pf)で実現します。今日の明日で恐縮ですが、ぜひ見に来てください。勇壮なジャズではありませんが、間違いなく素晴らしい非日常空間を見せてくれると思います。今後は出来るだけこうしたアコースティックなユニットを多くブッキングしようと思います。音楽の持つ素晴らしさをより余計なものを削いでお届けします。



急に寒くなりました。先週は真夏日があり、先週末には史上最大級の台風がありました。国連の若者たちではありませんが、本当に地球環境のことを考えないといけないのではと思います。かの国の大統領にまかせておける問題ではないと感じました。今号の文章でも触れた濱田さんや



国連でスピーチをしたグレタ・トゥーンベリさん。あなた方若い人は大したものんだ。香港の学生たちもそう。自分で新しい地球を守ってください。政治家を含めおじさん達は既得権益から逃れられないんです。私も出来るだけ若い人たちの才能を発掘したいと考えております。

ミュージシャンのブッキングを担当しておりますが、もう年内は終了し、来年の1月のブッキングです。ちょっと季節外れですが、3か月先をお願いするミュージシャンには「良いお年を」と声掛けをします。半分冗談ですが、現実でもあります。この一年間はあっという間だったような気がします。来年の3月には二周年になります。旧メグと合わせると50周年です。記念行事をしようかな、でも寺島さんはそういうのを嫌がるのが見え見えだしどうしましょう。

小さい問題でいじいじしている柳本でした。お粗末