

こんにちは。音吉な皆さま、久しぶりに定期発行です。この文章は千葉と東北を襲った大雨の翌日に書いています。三つの低気圧が首都圏上空でぶつかり、連続して同じ場所を大雨が襲うという、これまででは考えにくいような気象現象でした。主因は日本近海の高水温度が平年より2度高いせいだそうです。たった2度ではないそうです。

個人的には八王子のお墓の管理会社から封書が届き、がけ崩れによって多くのお墓が土



←たぶんどローンによる撮影^^;

砂の下になってしまったとあります。うちのお墓は直撃を逃れたのですが、当面、立ち入り禁止ということでした。12月9日に七回忌を行う予定にしていたのですが、どうしましょう。重機は生きている人間の為に優先的に使われるべきだと思います。復旧は結構長くなりそうです。親戚に麓のお寺に集まってもらって食事会でもします。元々、無宗教なので七回忌は親せきがたまには集まろうという口実です。10人集まりますが、一番若くて57才、最高齢は87才です。13回忌には誰かがいなくなっても不思議ではありません。超高齢化社会が現実になってきました。33回忌にはたぶん誰もいなくなります。かろうじて墓を継ぐ私の息子も65才。ため息が出そうです。ライブも参加者の高齢化が止まりません。どうしたものか。私も、もし生きていれば94才。生きていない方に5000点(笑)。

0、ご予約特典の変更のお知らせ

これまでHPからと予約いただくと、TCを無料としてきましたが、リクエストもありさらにお得な「最初の1ドリンクサービス」へと変更します。ソフトドリンク、ビール、角ハイからお選びください。2オーダー制は変わりませんのでよろしくお願い致します。

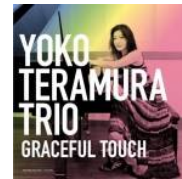
簡単に言うともう一杯飲めるのです^^;  ビールはハートランドです。締めのコヒーでもいいか。来年1月以降のライブ予約から開始します。

11月、12月の主なライブ等を取り上げます

1、11月7日(木)に「音吉！MEG」主催のボーカル・セッションを行います。

過去8回実施し、5人のボーカルがライブデビューをしています。「音吉！MEG」だけではなく他のライブハウスでも活躍をしています。本間彩菜、ジュディ(富田明美)、矢崎恵理、遠藤美恵、これからデビューの●×(まだ内緒です)。オーディションは怖いのですよね。ほとんどの人が落ちるからです。でも、そこで止まっていると何も起きません。ジュディさんが当日お店の前で、入ろうか入るまいか逡巡したと言います。「自ら機会を作り出し、機会によって自らを変えよ」という私がかつて所属した会社の社是を読んで、飛び込んでくれました。彼女は今、充実した日々を過ごしています。チャ

ンスは全員に平等です。問題は飛び込むか飛び込まないか。勇気ある挑戦をお待ちしております。



- 2、11月12日(火)寺村容子トリオ。レコ発記念ツアーが行われます。本当は発売が13日なのでフライングなのですが、オッケーです^^;。寺島レコードの秘蔵っ子。私も随分前からアプローチしていたのですが、なかなか連絡が付きませんでした。寺村 容子トリオ ニューアルバム「Graceful Touch」CDは二枚組。録音は同じですが異なるマスタリング。どちらがいいのかは聞き手にまかせるということです。寺村さんのオリジナルは二曲、あとはスタンダードのカバーとなっています。楽しみです。早めの御予約をお勧めします。

<http://otokichi-meg.net/events/20191112>

- 3、AYUKOさんようやく「音吉!MEG」初登場。

そのパワフルにして繊細なボーカルが魅力のAYUKOさん。私がこの仕事に就く以前からファンとして交流があったのですが、なぜかブッキングになると不思議なくらいに合わない。苦節約1年半、ようやく実現します。12月14日(土)夜のライブです。



これは私が目茶目茶に楽しみにしています。

<http://otokichi-meg.net/events/20191214>



- 4、クリスマスイブは中村尚美「3751Z」と共に

ウッドベース二本と、ボーカルという考えにくいユニットですが、私の一押しです。中村尚美さん(Vo)がめちゃ上手い。山口和与さんは自由にボーイングを中心に、菅井行雄さんは通常のベースパートと編曲を担当。全曲カバーです。親しみやすいスタンダードやJPop、ロック、ポップス等を独特のハーモニーを奏でます。たぶんこのバンド以外では楽しむことが出来ない、非常に強い個性を持ったユニットです。あんまり音楽のことが分からない嫁が「一番好き」と言っております。間違いない。

<http://otokichi-meg.net/events/20191224>

5、酒井麻生代 (fl)、三度、宮之上孝之(g)と

このユニットも三度目です。ギターの大匠宮之上さんに酒井さんが挑みます。この二人の演奏は本当にスリリングで爆笑を呼ぶ場面もあり、予測が難しいです。固定ファンがついており、早々にチケットの売り切れが予想されます。



<http://otokichi-meg.net/events/20191218>

6、メグ主催の企画シリーズものの日時が変更になります。

第三土曜日恒例 「メグの会」 2020年の1月から 夜の部→昼の部(12時スタート)

第四土曜日恒例 「オーディオ愛好会」 11月から 18時30分スタート→18時開始

年末恒例「オールナイトメグ」 12月29日(日)午後 どこがオールナイトなのか(笑)。

ぶっちゃけ高齢化対応です(笑)。これらのイベントの予約は必要ありません。

7、編集後記

個人的な感想なのですが、やっぱり**生音はいいな**、と思います。ピアノとベース、ボーカルのバンドが出演してくださったときに、インストを最初に2曲。思わず聞きほれました。気が付いてみると完全なアコースティックでした。「音吉!MEG」はそんなに大きな箱ではありません。「音吉!MEG」の狭さ、デッドな音響を活かすとすると、圧倒的にアコースティックが似合うのです。今後はデュオや、トリオくらいにサイズを押さえて出来るだけアコースティックに行こうかと思います。(ここまで先月と同じ)(笑)

その第一弾が10月17日(木)ユニット名「にゃもめ」佐藤忍(b)、武藤勇樹(pf)で実現しました。素晴らしかった。忍さんはベースアンプを用いずに、クラシックのコンサートのような静けさですが、そこにジャズが合う。確信に変わりました。「音吉!MEG」は今後出来るだけアコー



スティックなユニットを増やしていきます。

ドラムの方々を一切を排斥するということではありません。ただ「音吉!MEG」では出来るだけ優しくたたいてくださいm(_ _)m

ミュージシャンのブッキングを担当しておりますが、もう年内は終了し、来年の1月のブッキングです。ちょっと季節外れですが、3か月先をお願いするミュージシャンには「良いお年を」と声掛けをします。半分冗談ですが、現実でもあります。

この一年間はあっという間だったような気がします。来年の3月には二周年になります。旧メグと合わせると50周年です。記念行事をしようかな、でも寺島さんはそういうのを嫌がるのが見



え見えだしましょう。ま、少しでも話題提供のために頑張ります。「メグ、なんちゃって50周年」、来年の4月1日です。寺島さんの写真ネットから拾ったのですが、左下、偶然私です(笑)。下に**妄想**を張っておきます。↓

おかげさまで50周年

2020年
4月1日
with
Pat
Metheny



ほぼゼロからのスタートでしたが
皆様のおかげでか50周年
メグ&「音吉! MEG」は
Patと共に次のステージに向かいます
with PM Band

日時: 4月1日(月) 午後7時半開演
場所: 吉祥寺「音吉! MEG」
MC: 3500円(予約で1ドリンクサービス)
<http://otokichi-meg.net/events/>
Tel 0422-21-1421
MC 100,000円



↑これはこうなったらいいなあ、という妄想です(笑)。

別途、11月、12月のスケジュール表お送りしますね。ライブに来てくださいね。昼のお茶でも結構です。コーヒー二杯お願いします。m(_ _)m

あくまで**妄想**ですよ。念のため。MC10万円で足りるのか!?