

こんにちは。音吉な皆さま、連続して定期発行です。今年は秋があったのだろうかという
天気連続ですね。ぽかぽかと暖かい日があると思うと、冷たい雨が続きます。何という

か体がちょっと変な感じです。気が付いてみればあと一か月。師走です、 冬です。
あと三か月で開店2周年です。2年もやっている感じがしないのですが、どうも少し慣れ過
ぎている感じがします。気を引き締めて参ります。12月、1月のカレンダーも併せてご覧
ください。お早目の予約をお勧めします。

0、ご予約特典の変更のお知らせ

これまでHPからと予約いただくと、TCを無料としてきましたが、リクエストもあり
さらにお得な「最初の1ドリンクサービス」へと変更します。ソフトドリンク、ビー
ル、角ハイからお選びください。+1オーダーをお願いします(ミニマムで)。簡単に言



うともう一杯飲めるのです^^;

ビールはハートランドです。締めのコ
ーヒーでもいいか。来年1月以降のライブ予約から開始します。

- 1、「なんちゃって50周年記念」企画を立ち上げます。4月を迎えると旧メグで48年、「音
吉！MEG」で2年が経つことになります。なんと足し上げると50年じゃないですか。



横浜ちぐさ、四谷イーグルに次ぐ長さではないでしょ
うか（もっとあるかもしれませんが）。足してなので、あんまり威張って50年とは言え
ないのですが^^;。4月一か月間、大物アーティストの招聘や様々な記念イベントを
立ち上げます。まだ構想中ですので来月あたりには大まかな概要をお伝えすることが
出来ると思います。いろんなプレゼントやノベルティも作るつもりです。どうぞお楽
しみに。なお4月1日（水）はMAYAさんをお願いをすることになりました。

2、お正月幕開け企画

1月4日（土）ボーカル口開け MAYAさん

1月5日（日）インストルメンタル口開け 酒井麻生代さん

贅沢にもお二人の口開けで令和二年を迎えたいと思います。お神酒も出します。くじ
引きプレゼント企画もやりますよ。まもなく予約サイトをアップします。



←何れが椿かカキツバタ ^^;

12月、1月の主なライブ等を取り上げます

- 1、 諸田富男さんをご存知でしょうか？日本のジャズの黎明期から今日に至るまで幅



広く日本のジャズシーンを盛り上げておられます。70才を超えてなお元気です。週に一回はどこかでライブをやっておられます。三鷹にお住まいで、ご近所ということもあり月に一回はライブをお願いしております。**12月6日(金)**。演奏活動だけではなく地元の小学校などで音楽の指導をされてもいます。素敵なドラマーです。

- 2、あさばみほさん、初登場。お噂はかねがね聞いていたのですが、なかなかスケジュールが合わずにおりましたが、12月17日(火)にご登場願います。究極の癒し、といわれているようですが、超楽しみです。しかもなんと全員女子バンドに、
あさばみほ (Vo)、小川絵理沙 (fl)、小沢沙希 (pf)、程嶋日奈子 (b) 西川彩織 (dms)
これだけ並ぶのは珍しいでしょう。美人女性アーティストがお好きなあなた、たいていみんなそうですが、楽しみにしてください。というか早く予約を取った方がいいです。



す。 <http://otokichi-meg.net/events/20191217>

- 3、AYUKO さんようやく「音吉！MEG」初登場。

そのパワフルにして繊細なボーカルが魅力の AYUKO さん。私がこの仕事に就く以前から一ファンとして交流があったのですが、なぜかブッキングになると不思議なくらいに合わない。苦節約1年半、ようやく実現します。12月14日(土)夜のライブです。



これは私が目茶目茶に楽しみにしています。

<http://otokichi-meg.net/events/20191214>



4、クリスマスイブは中村尚美「3751Z」と共に

ウッドベース二本と、ボーカルという考えにくいユニットですが、私の一押しです。中村尚美さん（Vo）がめちゃ上手い。山口和与さんは自由にボーイングを中心に、菅井行雄さんは通常のベースパートと編曲を担当。全曲カバーです。親しみやすいスタンダードや JPop、ロック、ポップス等を独特のハーモニーを奏でます。たぶんこのバンド以外では楽しむことが出来ない、非常に強い個性を持ったユニットです。あんまり音楽のことが分からない嫁が「一番好き」と言っております。間違いない。

<http://otokichi-meg.net/events/20191224>

5、酒井麻生代 (fl)、三度、宮之上孝之(g)と

このユニットも三度目です。ギターの巨匠宮之上さんに酒井さんが挑みます。この二人の演奏は本当にスリリングで爆笑を呼ぶ場面もあり、予測が難しいです。固定ファンがついており、早々にチケットの売り切れが予想されます。



<http://otokichi-meg.net/events/20191218>

6、出寫達也さん、ギターソロのカリスマ 12月22日（日）13時開演。

初演です。フェイスブックを見ていて、面白そう、YouTube をみてお願いをしてみました。ソロは高木里代子さんにお願いをしてもらい久しぶりです。両手タッピング奏法という特殊な奏法を駆使してテレビドラマの曲や CM での曲作りをされているようです。YouTube の再生回数が 1 万回を超えています。全く予測がつかないのですが、



ギター小僧諸君は見たほうがいいのかと思います。

ちょっと謎（ミステリアス）の人です。 <http://otokichi-meg.net/events/20191222>

7、ついに「音吉!MEG」にクラシック!? 1月16日(木)

ハイクラッド 「Classic 出身で民族音楽を得意とするヴァイオリニスト Yui と、World Music を中心に多方面で活躍するギタリスト伊藤芳輝が、それぞれのフィールドで培った音楽的スパイスをふんだんに盛り込み、大胆な切り口でクラシック曲を表現する。オーケストラの曲からピアノ曲まで、弦楽器の魅力を最大限に生かしたダイナミックでスピード感溢れる Hyper な LIVE ステージを実現。」これも YouTube で発見。どんなステー



ジになるのかめっちゃ楽しみです。

<http://otokichi-meg.net/events/20200116>



8、久々のフェイバリットカムバック 名知怜美さん 1月23日(木)

言わずと知れた「Remi」さんです。人気者でそここのライブ会場で取り合いになっています。なんと一年ぶり。でも、お店のことも考えてライブの回数を制限しているそうです。美貌に抜群の歌唱力(特にスキャットは天下一品)、気遣い。息子の嫁にしたいです(笑)。

早めの御予約をお勧めします。 <http://otokichi-meg.net/events/20200123>

7、編集後記

アコースティック路線、どんどん拡充中。デュオ、トリオくらいに限定してやっています。いいです。でも完全にPAを外すことは難しいです。あんまり杓子定規にやってもということが必要に応じて使っています。ドラムが入ると他の楽器は上げてやる必要があるため使わざるを得ないですね。別にドラムを排斥しているわけではありませんが、「音吉!MEG」で演奏するときは、出来ればロッドかブラシでお願いをします。PAでバランスを取る事をよしとしないのです。ま、それが小屋の個性と合っているということだと思います。

この一年間はあっという間だったような気がします。来年の3月には二周年になります。旧メグと合わせると50周年です。記念行事をします。色々アイディアを考えています。

それでは皆さま良いお年をお迎えください。新春口開けライブ、来てくださいね。m(_ _)m