

こんにちは。音吉な皆さま、年末年始特大号です。相変わらず天候不順で体の方が追い付かない日々です。あつという間にあと二週間、大晦日です。

0、ご予約特典の変更のお知らせ(再掲)

これまでHPからと予約いただくと、当日のTCを無料としてきましたが、リクエストもありさらにお得な「最初の1ドリンクサービス」へと変更します。ソフトドリンク、ビール、角ハイからお選びください。+1オーダーをお願いします(ミニマムで)。**簡単**



に言うともう一杯飲めるのです^^; ビールはハートランドです。締めのコヒーでもいいか。来年1月以降のライブ予約から開始します。

1、クリスマスライブは中村尚美「3751Z」と共に

ウッドベース二本と、ボーカルという考えにくいユニットですが、**私の一押し**です。中村尚美さん(Vo)がめっちゃ上手い。山口和与(b)さんは自由にボーイングを中心に、菅井行雄(b)さんは通常のベースパートと編曲を担当。全曲カバー曲です。親しみやす



曲ばかりです。スタンダードやJPop、ロック、ポップス等を独特のハーモニーを奏でます。たぶんこのバンド以外では楽しむことが出来ない、非常に強い個性を持ったユニットです。あんまり音楽のことが分からない嫁が「一番好き」と言っております。間違いない。

<http://otokichi-meg.net/events/20191224>

2、お正月幕開け企画

1月4日(土) ボーカル口開け MAYAさん

1月5日(日) インストメンタル口開け 酒井麻生代さん

贅沢にもお二人の口開けで令和二年を迎えたいと思います。お神酒も出します。くじ引きプレゼント企画もやりますよ。すでに予約サイトをアップしました。

MAYA さん予約 <http://otokichi-meg.net/events/20200104-2>

酒井さん予約 <http://otokichi-meg.net/events/20200105>



←すでに残席が少なめです ^^;

3、「なんちゃって 50 周年記念」企画を立ち上げます。4 月を迎えると旧メグで「48 年」、「音吉！MEG」で 2 年が経つことになります。なんと足し上げると 50 年じゃな



いですか。横浜ちぐさ、四谷イーグルに次ぐ長さではないでしょうか（もっとあるかもしれませんが）。足してなので、あんまり威張って 50 年とは言えないのですが^^;。4 月一か月間、大物アーティストの招聘や様々な記念イベントを立ち上げます。すでに **MAYA** さん、**酒井麻生代**さん、**高木里代子**さん、大橋祐子さん、**本多俊之**さん、**Ayuko** さん、**あさばみほ**さんのご出演が決定しております。これからもバンバン入れます。HP のイベントカレンダーをご覧ください。毎週月曜日に更新していますので、そのタイミングでチラ見するのが良いかと。

4、2 月 6 日(木)あの**グレース・マーヤ**さんの出演が決まりました。あの伝説の歌姫。私は新宿 DUG のラストライブの CD が大好きです。あれが 2007 年。12 年の時を経て吉祥寺「音吉！MEG」にやって来ます。実は六本木の某クラブに出演中の彼女のライブに出かけ、お店のマスターにお断りを入れて直接アタックしました。当初は吉祥寺が良くわからない、とあまり乗り気ではなかったのですが、猛アタックで何とか出て頂



る事になりました。御予約はまもなくアップします。

5、ついに「音吉！MEG」にクラシック！？ 1 月 16 日（木）

ハイクラッド 「Classic 出身で民族音楽を得意とするヴァイオリニスト Yui と、World Music を中心に多方面で活躍するギタリスト伊藤芳輝が、それぞれのフィールドで培った音楽的スパイスをふんだんに盛り込み、大胆な切り口でクラシック曲を表現する。

オーケストラの曲からピアノ曲まで、弦楽器の魅力を最大限に生かしたダイナミックでスピード感溢れる Hyper な LIVE ステージを実現。」これも YouTube で発見。どん



なステージになるのかめっちゃ楽しみです。

<http://otokichi-meg.net/events/20200116>



6、久々のフェイバリットカムバック 名知怜美さん 1月23日(木)言

わずと知れた「Remi」さんです。人気者でそここのライブ会場で取り合いになっています。なんと一年ぶり。でも、お店のことも考えてライブの回数を制限しているそうです。美貌に抜群の歌唱力(特にスキャットは天下一品)、気遣い。息子の嫁にしたいです(笑)。本気でそう思います^^;

早めの御予約をお勧めします。 <http://otokichi-meg.net/events/20200123>

7、編集後記

アコースティック路線、どんどん拡充中。デュオ、トリオくらいに限定してやっています。いいです。でも完全にPAを外すことは難しいです。あんまり杓子定規にやってもという言ことで必要に応じて使っています。ドラムが入ると他の楽器は上げてやる必要があるため使わざるを得ないですね。別にドラムを排斥しているわけではありませんが、「音吉！MEG」で演奏するときは、出来れば**ロッドかブラシ**をお願いをします。PAでバランスを取る事をよしとしないのです。ま、それが小屋の個性と合っているということだと思います。

昼間の営業の話の一つだけ。少しずつではありますが昼のお客が増えてきました。そこで新サービス、**お持ち込みのCD「音吉！MEG」のオーディオでかけます**。無料です。レコードはちょっと危険がありますのでCD限定です。人数が少なければ一枚でも、多くなったら二曲くらいずつ。

それでは皆さま良いお年をお迎えください。新春口開けライブ、来てくださいね。m(_ _)m

MAYAさん酒井さんからの特別のお年玉も用意される予定です。