

音吉な皆さま、**あけましておめでとうございます。**



**本年もよろしくお祈りします。**

昨日のニュースでは首都圏の4都県知事が政府に対して第二回の「緊急事態宣言」を要請したそうです。気持ち的には仕方がないのかな、と思います。東京都は大みそかに一日の新規感染者数が1000人を超え、年明けも高水準にあり続けています。どれだけ声高に「**STAY HOME**」を促しても国民は一向に協力をしてきていない、このままでは医療崩壊が起こる、というのがその気持ちでしょう。

ここで数字を整理してみたいと思います(万人単位)。

昨日までの日本国内の感染者 もうちょいで**25万人** これは日本の人口約1億**2700万人**で割り算をすると**508人**に一人。死者は**3572人**、同じく人口で割ると**35,554**に一人ということになります。感染者を死者数で割ると約**70人**に一人。これがどれだけすごい数字かというと、実は全然突出していない。

**2018年の交通事故数 43万件、死者数 3532人**

同じく**2018年のインフルエンザ感染者数 1200万人、死者数は 3325人**  
**(インフルエンザにかかり持病が悪化して亡くなった方は合計で1万人)**

なんだか数字が似ていませんか？

もちろんコロナはまだまだ増え続けますが、現状の数字はこんなところ。それに**2019年**はインフルエンザがほとんど発生していません。「手洗い」「マスク」「うがい」が効いているのだという説があります。

交通事故との比喻はちょっと無理がありますが、インフルエンザは予防接種があり、罹ってもタミフルという薬があり、約一週間で回復します。コロナが怖いのはいまだに増え続けて

おりどこまで行くのかが、「**わからない**」ということにつきます。

コロナウイルス（COVID19）はインフルエンザの兄弟分です。感染の仕組みや増殖の仕組みはほぼ同じです。ですから、ワクチンと特効薬が出来てしまえばインフルエンザと同じ程度の病気です。もちろん分からないから怖いし、様々な諸説が次々に現れ、ワイドショーが伝搬します。一種のパニックですね。

私をご存じの通り、JAZZのライブハウスを営んでおり、緊急事態宣言後の6月からライブ



を再開し、7か月を経過しています。横浜の「BAR BAR BAR」というライブハウスは現在に至るまでライブを中止しています。どちらが正解なのか私にはわかりません。結果論ですが私のお店では感染者はもちろんですが濃厚接触者さえでいていません。

私はコロナにかかるのは「手洗い」「うがい」「除菌対策」「マスクの着用」を徹底すれば感染の確率はかなり低くできる、と感じています。もちろんゼロではありませんし、これまでももしかしたら無症状の感染者がお店に来ていたのかもしれませんが、でもそこで、一大事

にいらないように**全力で対策をすればクラスターの発生は防げる**

と判断しています。この考え方には異論がたくさんあると思います。

もちろん、お店での対策は徹底しています。

- 1、検温 当然かと思いますが37度以上の熱がある人はこれまで一人もいません（一番高かったのは私の36度8分、私、平熱が高いんです^^;）
- 2、除菌 一日3回、徹底してやっています。
- 3、手洗い、うがい 私の手のひらはガサガサです。
- 4、店員、ミュージシャン、お客様にマスクの店内での着用をお願いしています。
- 5、ライブ中の席の移動や、声出しはできるだけ控えてもらっています。
- 6、お店の構造としてお客様同士が正対することがないレイアウトにしています。

9月ぐらいから、私はこの病気が交通事故に合うことに似ている、と思うようにしています。対策(安全運転)は徹底的にとる、でももらい事故までを防ぐことは不可能です。かといって家にずっとこもっていたら暮らしていけません。事故にあってしまったら「仕方がない」、でも死者になる可能性は極めて低くほぼ想定しなくていい確率であると、考えようと思っています。わはは、長くなってしまいました。

ただし、高齢者と基礎疾患をお持ちの方は違います。ライブには来ないで同時配信ライブチケットを買ってください^^;。外出を控えなければならないのはこの人たちと同居の家族だけです。死亡者の7割は70代以上です。

ちなみに現在の感染者数が多いのはPCR検査をかなりの数で出来ることが可能になった、が一番大きな原因です。多くは無症状か軽症者です。この人たちはPCR検査が少ない数しかできなかったころであればおそらくは感染者の数に入っていません。

ただ、たった一つだけ恐れていることがあります。それは**欧米や世界中と感染率と死亡者数の数が違いすぎる事です。二桁違います。**これも諸説ありますが、ここでは触れません。しかし違いすぎるんです。もし日本が欧米並みになれば、これは間違いなく「緊急事態」であり「非常事態宣言」レベルだと思います。  
閑話休題 今月のお知らせです。

1、ご予約特典の復活 そうは言ってもいつも「座して死を待つ」わけにはいきません。コロナ禍に伴いご予約特典を復活させました。HPからご予約をいただくと「テーブルチャージを半額」することにしました。ま、小さなことから「コツコツと」です。

## 2、コロナ対策は万全に

減席しています。コロナ前は25席で満席だったのですが、10月までは9席。11月から15席に増やしました。いわゆる感染対策は出来るだけのことをしております。愚直なままでしています。それでも感染クラスターには絶対にならないとは言えません。いくら注意していても交通事故を完全には防げないのと同じです。でも全力でやっています。どうかライブにお出かけください。やはり生はいいですよ。

## 3、文化庁のアーティスト支援制度に認定されました！出し直しを繰り返す

こと6回目です。ありがたい！これで配信のツール等のバージョンアップが可能です。まずはミキサー卓から。デジタル対応の最新式のものを導入しました。かっこいいです



。配信の音質をさらに図っていきます。次は映像ですが、あまり大型のものは取り入れることが難しいので迷っています。iPhone10くらいの中古がいいかもです。

4、来年から月曜日と火曜日を定休日にします（祝日はやります）。

体力的な問題も大きい（もうすぐ**62歳**）ですが、配信を始めてから集客のためのバックアップが全くできなくなりました。音吉通信も遅れがちです。新しいミュージシャンを探すライブハウス巡りもままならない状況です。商売が厳しいのにさらに2割近いライブの数を減らす、というのは簡単な決断ではなかったのです。が、さらに厳選されたミュージシャンと丁寧なライブ作りを行うことにしました。一日は完全休養、もう一日はライブ企画とほかのライブハウス訪問と。

5、思うこと

2月から始まったコロナ禍。もう一年です。疲れも感じます。ファイザー社のワクチンが認証されたことを報じていました。危うさも見て取れますが、これにすぎるしか手がなさそうです。問題はいつ日本で接種が始められるのか。世界中に届くのはいつごろか。オリンピックを間近に控えた日本にとっては頭が痛い問題です。どうも開催は厳しいのではないかと思ひ始めています。もし中止が決定されれば景気は大底を見るように思います。誰



もがそう思っていると思いますが、

**今の株高は完全なバブル**

**です**。企業業績が悪くなっているのに株だけが上がります。各国がとったじゃぶじゃぶの金融政策が本来の目的を見誤って簡単に儲かる株式市場に集中しているからです。何の裏付けもない紙幣が跋扈しています。私？とっくに株式は処分して別のものに投資しています。何かは内緒です。今の私は空売りなら儲かるな、モードです（笑）。

私もちょっと疲れてきているな、と感じることがあります。そんなに簡単に収まらない覚悟が必要ですね。前述の通り「**一喜一憂しない。ニュースは最小限にワイドショーは見ない。対策は徹底して取って、危ない場所には近づかないこと。罹ったら交通事故だと思っあきらめる**」、ことにしました。いくら気を付けても交通事故にあうことはあります。外に出なければいいのですが、それでは生活が成り立ちません。ようやくこういう心境に至りました。ハインリッヒの法則が当てはまります。とにかく危ないところには近づかないこと。対策を徹底しているライブハウスはリスクが低い^^;、そう思っています。

さて、5日(火)から新春の営業を開始します。ぜひライブにお越しください。生音はいいです。免疫力を上げると信じています。

・5日(火)高木里代子ソロライブ 残念ながらお席はソールドアウト 配信で高木さんとご一緒にお正月を寿ぎましょう。密かにあることを続けている高木さんのソロは楽しみ。



<https://passmarket.yahoo.co.jp/event/show/detail/01c4nd11d3sz0.html>

・6日(水) 大山日出夫トリオ 「音吉!MEG」は初登場  
ベテランサクスは軽快に時代を走ります。



ご予約は <http://otokichi-meg.net/events/2021-01-06>

同時配信ライブチケット

<https://passmarket.yahoo.co.jp/event/show/detail/017um911du0it.html>

・1月7日(木)グレース・マーヤ ソロライブ



ご予約はこちらから <http://otokichi-meg.net/events/2021-01-07>

同時配信は

<https://passmarket.yahoo.co.jp/event/show/detail/01bnub11dw4yz.html>

私が大ファンです^^;



・1月8日(金) 山辺清美 ハマの歌姫 超ベテランデュオ

ご予約はこちらから <http://otokichi-meg.net/events/2021-01-08>

同時配信 <https://passmarket.yahoo.co.jp/event/show/detail/01k47t11d3yb6.html>

・1月9日(土)夜 伊勢崎賢治 戦うトランペッター トーク&ライブ

ご予約はこちらから <http://otokichi-meg.net/events/2021-01-09>



・1月10日(日) 13時開演 坂本千恵トリオ

ご予約はこちらから <http://otokichi-meg.net/events/2021-01-10-3>

同時配信ライブは

<https://passmarket.yahoo.co.jp/event/show/detail/01nkhu11d5s1i.html>



1月11日(月) 祝日 山本剛トリオ 日本の大御所

ご予約はこちらから <http://otokichi-meg.net/events/2021-01-11>

同時配信ライブは

<https://passmarket.yahoo.co.jp/event/show/detail/01c5dq11daedf.html>

## 6、ちょっとフライング情報

今年の4月1日当店は3周年を迎えます。記念のライブが次々に決まってきました。

3月31日(水) 片倉真由子デュオ 前夜祭

4月1日(木) 名知怜美デュオ

4月2日(金) 高木里代子トリオ

4月3日(土) 大橋祐子トリオ 新CDレコ発記念ライブ

4月10日(土) 本多俊之デュオ

まだ予約はできません。続々と決まっています。

では今年もよろしくお祈いします。

 謹賀新年 

2  21

